

KNALLERBÄNDE

April 2024

Technischer Rider

Hello Party People!

mit diesem Schriftstück erhaltet Ihr Informationen, welche helfen sollen viele Fragen im Vorfeld zu beantworten. Solltet Ihr auf Eure Frage hier keine Antwort finden, meldet Euch bitte. Sehr gerne stehen wir Euch in allen Fragen und Anliegen rund um die Band unterstützend zur Seite.

Sollten aus Eurer Sicht Änderungen am im folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmt bitte unbedingt umgehend Kontakt mit uns auf!

An dieser Stelle schon einmal herzliches Dankeschön für Euer Verständnis!

Management/ Booking Marc Hassler
Mobil: 0152 56377778
booking@knallerbande.de

Technik: Matthias Adam
Mobil: 0163/ 1523453
Matthias.Sifi@gmail.com

Gerne könnt Ihr uns auch über Facebook, Insta oder WhatsApp anschreiben oder über die Webpage:
www.Knallerbande.de

1.1. Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge (DIN, VDE, BGV C1, Vstätt Verordnung etc.) müssen beachtet werden! Zugangswege zur Bühne müssen eben und durchgangsbeleuchtet sein. Haltet bitte während der gesamten Arbeitszeit der Band etwaige Randalierer und alkoholisierte Besucher von den Musikern und auch von den Technikern fern. Bitte trifft Vorkehrungen durch ausreichende Abstände zwischen Technikplätzen, Bühnenaufgängen und dem Publikum.

1.2. Parkplätze

Es müssen bitte folgende Stellplätze in **unmittelbarer** Bühnennähe zur Verfügung gestellt werden:

- 3x PKW
- 1x Anhänger

1.3. Bühne

Bühnenbreite: 6m oder mehr

Bühnentiefe: 4m oder mehr

Bühnenbodenhöhe ca. 0,8m ab Bodenhöhe Publikum bzw. nach Ortsgegebenheiten

Bühne muss leer und Besenrein sein.

1.4. Strom

Der Stromanschluss muss auf oder direkt neben der Bühne sein und benötigt eine „echte“ Erdung. **min. 2x 230V jeweils extra gesichert!**

Sie dürfen mit keinem anderen Gerät des Veranstalters (Kühlschrank, Kühlwagen, Heizung etc.) gekoppelt sein!!!

1.5. PA

Es wird eine ausreichend dimensionierte Anlage mit zwei Topteilen und bis zu 3 Subwoofern (abhängig von der Örtlichkeit) bereitgestellt. Es können bis zu 350 Personen Indoor und OpenAir beschallt werden.

Mischpult (X32), Stagebox, InEar Monitoring und Mikrofone werden von der Band bereitgestellt.

Wenn Ihr die Anlage für Musik oder Ansagen verwenden wollt, gibt uns einfach Bescheid.

1.6. Licht

Es wird folgendes Licht mitgebracht:

8 PAR Scheinwerfer, 2 Blinder, 4 Moving Heads, Nebelmaschine, Diverse Lichteffekte

1.7. Verpflegung

Wir freuen uns über Snacks, Antialkoholische Getränke (Wasser, Spezi usw...)

Bier und Radler

Besonders freuen wir uns über Gin Tonic und Eiswürfel 😊

1.8 Aufbau

Wir benötigen ca. 2 Stunden für Aufbau, Sound und Lichtcheck. Wir bitten das in Euren Ablaufplan der Veranstaltung zu berücksichtigen.

Haben Sie die Band incl. komplettem Technikpaket (Ton, Licht,) gebucht, können Sie die folgenden Punkte überspringen!

Bandbesetzung

Alex	Vocal & Gitarre
Matze	Vocal & Keyboard
Suschi	Gitarre
Marc	Drums
Matze	Vocal & Bass

2.1 PA/ Anlage

Die PA/ Anlage muss den Örtlichkeiten entsprechen dimensioniert sein.
Bitte örtlich einen Techniker für die PA zur Verfügung stellen

- 2x Tops (min 12er) + 2x Bass (min 18er)

2.2 Licht

Die Lichtenanlage muss den Örtlichkeiten entsprechend dimensioniert sein.
Optimalerweise ist min. folgendes Licht verfügbar inkl. örtlichen Lichttechniker

- 4x Moving Heads
- 4x Washer
- 2x Blinder
- PAR Spots + Front Licht
- Die Band bringt ein Bühnenbanner mit

2.2. Monitoring

Es wird ein eigenes In Ear Monitoring Mischpult (X32) inkl. Stagebox, Splitter und Monitoring Funkstrecken mitgebracht! Dieses wird auf der Bühne neben der PA Stagebox platziert.

Die Schlagzeug Mikrofone geht direkt in die PA Stagebox! Alle anderen Kanäle gehen in unsere Stagebox, werden gesplittet und über 16er Multicore an die PA Stagebox gegeben.

2.3. Mikrofone

Mikrofone und D.I. Boxen werden von der Band mitgebracht. Gerne verwenden wir auch Mikrofone der örtlichen Technik

Bitte genügend XLR Kabel (ca. 30) und Mikrofonständer bereitstellen.

WICHTIGER HINWEIS ZUM SCHLUSS

Je nach Location und Veranstaltung ist es natürlich notwendig, die Technik den vorhandenen Gegebenheiten individuell anzupassen. Verstehen Sie diese Bühnenanweisung deshalb als ein wichtiges technisches Informationsdokument, welches allen Beteiligten am Veranstaltungstag viel Arbeit und Unannehmlichkeiten ersparen hilft!

Belegungsplan Mischpult Knallerbande

#	Input	Mikro/ D.I.	Bemerkung	Monitor	
1	Kick	Kick Mic	Shure/ Sennheiser		
2	Snare	Snare Mic	Shure/ Sennheiser		
3	Tom 1	Tom Mic	Shure/ Sennheiser		
4	Tom 2	Tom Mic	Shure/ Sennheiser		
5	Tom 3 Floor	Tom Mic	Shure/ Sennheiser		
6	Tom 4 Floor	Tom Mic	Shure/ Sennheiser		
7	OV L	OV Mic	Shure/ Sennheiser		
8	OV R	OV Mic	Shure/ Sennheiser		
9	HiHat	OV Mic	Shure/ Sennheiser		
10	Drum Modul L	D.I.		IEM	
11	Drum Modul R	D.I.		IEM	
12	Drum Sampler L	D.I.	Split	IEM	
13	Bass	D.I.	Split	IEM	
14	Gitarre Alex	D.I.	Split	IEM	
15	Gitarre Suschi	D.I.	Split	IEM	
16	Keyboard L	D.I.	Split	IEM	
17	Keyboard R	D.I.	Split	IEM	
18	Keyboard Sampler L	D.I.	Split	IEM	
19	Keyboard Sampler R	D.I.	Split	IEM	
20	Voc Alex	SM58 o.Ä.	Split	IEM	
21	Voc Matze 1 Key	SM58 o.Ä.	Split	IEM	
22	Voc Matze 2 Bass	SM58 o.Ä.	Split	IEM	

Bühnenplan Knallerbande

